

مجلة الفتاة العربية
مجلة شهرية العدد ١٠٢
fulla®
Magazine
سلسلة الرعب
من هو القط توم؟ وكيف يتمكن من تسجيل مقاطع "فيديو" كهذه؟
عالم غريب
أبو قرن أب مثالي، والتفاني طبعه، وأبو شوكة لا يقل عنه في هذا أبداً
إنه عام الفتح وقريش لا تزال تتربص بالمسلمين، وصديقاتنا عالقات بين وبين!!



مجموعة متنوعة من بلي دو الأكثر رواجاً!
Play-Doh
Creativity!
ساعات من اللعب الممتع والمفيد !!
معجون لين
يمكن استخدامه
مرارا وتكرارا..
غير سام
ولا يحدث بقعاً
/NewBoy Page
NEW BOY


fulla®

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine



تناقضاتنا لا تنتهي، ولكنها تكون في كثير من الأحيان أجمل ما فينا، ففيها تكمن متعة الاكتشاف.. اكتشاف أنفسنا

في هذا العدد

العدد 102

أسـرة العمـل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شف
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... هبة مروش

إخراج الصفحات: آية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

البلد	الشركة	هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	1200	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	1200	درهم
قطر	دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع	0097444622182	1200	ريال
الكويت	شركة باب الكويت للصحافة والتوزيع	0096522272734	100	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1200	دينار
الأردن	شركة الاتجاهات الأربعة للتوزيع	534 10 05	2250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	246 93 999	1200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سوريا	للاشتراك الاتصال على الرقم	0933-27 22 21	350	ليرة
العراق	شركة البساط الشرقي للإنتاج الإعلامي	077 320 90 90	4250	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	400	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	700	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة - سوتوبريس	713 22 499	300	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	2000	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	2000	جنيه
[illegible]	شركة إيجيبت تون	265 02 026	2000	جنيه
ليبيا	شركة مؤسسة لاستيراد الكتب	092 71 01 441	300	جنيه
الجزائر	شركة شام المصطفى العالمية للنشر والتوزيع	079 51 57 641	200	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الإلكتروني advertise@fulla.com

E-mail magazine@fulla.com

أحداث غيرت مجرى التاريخ

جاء الحق وزهق الباطل
(الجزء الثاني)

رسوم: خالد شق - سيناريو: بثينة اللحام - تحبير وتلوين: علي ملش




ها أنتما إذن؟! وتحاولان إنقاذ صديقتكما؟! هه.. لا مفر من عقابكن جميعًا.. هيا معي إلى ساحة مكة.. ستعودان إلى دين قريش وتعبدان اللات والعزى..
ها هي مكة المكرمة والكعبة الشريفة لندعو الله جميعًا أن يساعدنا
يا الله.. يا رب
كفاكن ثرثرة.. هيا أسرعن..
سأمهلكن ساعات قليلة حتى ينتصف النهار لترجعن عن دين محمد وإلا سأخبر أهل مكة كلهم كي يبدؤوا بتعذيبكن.. وستصبحن جواريَ عندي.. ها ها ها
اللهم اكفناهم بما شئت وكيف شئت إنك على ما تشاء قدير
آمين.. اللهم استجب، اللهم استجب
وتنام الفتيات من التعب والجوع والعطش
ادخلوا بيوتكم جميعًا.. ادخلوا بيوتكم.. جاء محمد وجيشه اهربوا..
هيا، الجميع في هرج ومرج، الفرصة مناسبة لهروبكن أسرعن معنا
5


اهربن سيأتي محمد وجيوشه.. هيا هيا
هيا سندخل هذه الدار
السلام عليكم ياجدتي.. أرجو أن تأذني لي باستقبال أخوات مسلمات معي.. هل عمي وزوجته هنا؟
وعليكم السلام. على الرحب والسعة يا عفراء. لا لقد ذهبا في زيارة
أميمة وعفراء؟ ما الذي حصل؟
ألم تلتحقا بقافلة العباس بن عبد المطلب؟
بلى لحقنا بهم ولكننا لم نكمل طريقنا إلى يثرب
وماذا؟ هل كشف أهل مكة أمركم؟
لا. لم يكتشفوا أمرنا. لقد خرجنا إلى يثرب وبينما نحن في بعض الطريق رأى أبو الفضل العباس جيوش المسلمين بأعداد هائلة فأراد أن يجنب مكة وأهلها الحرب والقتال وأن يقنع قادتها بالاستسلام لمحمد صلى الله عليه وسلم فلقي أبا سفيان
ما لك يا هلة؟ لنسلم على الجدة أولاً.. السلام عليك يا خالة
وعليكم السلام.. أهلاً بكن يا بناتي


ما هذه النيران الهائلة والخيام يا أبا الفضل؟
ويحك يا أبا سفيان هذه النيران لجيش محمد إنهم أكثر من عشرة آلاف فارس ومن قبائل مختلفة، والله لو دخلوا مكة عنوة لقضى على أهلها وستفنى قريش إلى آخر الزمان
يا للمصيبة! كل هذه الجيوش الضخمة لمحمد؟! خرج منذ ثماني سنوات ضعيفًا وحيدًا فكيف تجمع كل هؤلاء حوله؟ ليت قريشًا لم تنقض العهد معه..
بل ليتكم دخلتم في دين الإسلام من قبل
وما الحل في رأيك يا أبا الفضل؟
تعال معي آخذك إلى رسول الله علك تطلب منه الأمان لقومك وعشيرتك
ونعم الرأي، هيا خذني إليه
ولما ذهبا إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم سأله: ألم يأنِ لك أن تسلم يا أبا سفيان؟
وهل أسلم؟
نعم، لقد أسلم وطلب الأمان لأهل مكة.. ليدخل جيش المسلمين بسلام..
كان النبي في الحقيقة لا يريد دخول مكة بحرب وقتلى ودم ما دام يستطيع الدخول بالسلم..
وعلامَ وافق النبي صلى الله عليه وسلم؟
طق طق طق طق طق
افتحي الباب بسرعة... أرجوك
من بالباب؟
من الذي يقرع الباب بهذه الطريقة في هذا اليوم العظيم وجميع أهل مكة في بيوتهم ينتظرون دخول الجيش الإسلامي الفاتح؟؟ هذا ما سنعرفه في الحلقة القادمة


NEW BOY
Fisher Price
Little People
Disney
Junior
Mickey Mouse
Mickey Mouse
FROZEN
Disney
FROZEN
Cars
Sofia the First
Disney
Disney
You Tube
/NewBoy Page

واحة الخط العربي

إعداد ورسوم وخط: علي ملش

سنتابع اليوم التعرف إلى بقية الخطوط كما وعدناكم في العدد السابق، فكل خط منها يتمتع بجمالية منفردة عن سابقه، وكل جمالية من هذه الجماليات تشكل سيمفونية مختلفة عن الأخرى من حيث التناغم بالتشكيل والزخارف والتداخلات، وستلاحظون هذا من خلال اطلاعكم على الخطوط وتعلمكم كتابة حروفها ومفرداتها، فلنتابع معاً..

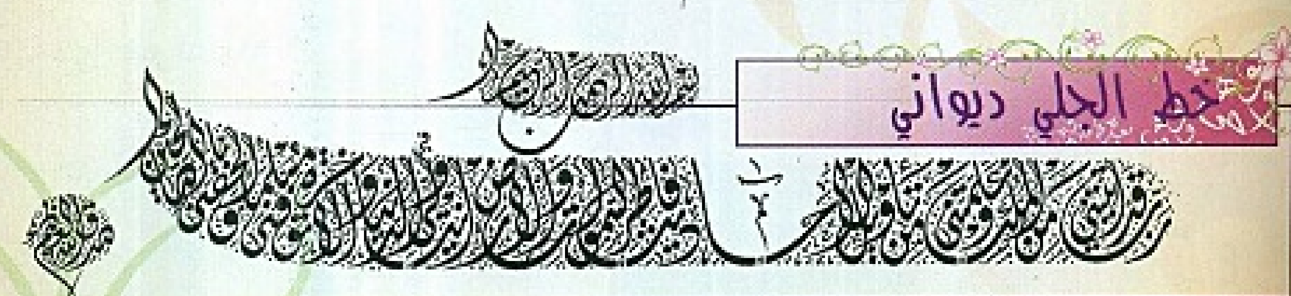
خط الثلث

إذا رأيت نيوب الليث بارزة   فلا تظنن أن الليث يبتسم

الخط الفارسي

لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب   ولا ينال العلا من طبعه الغضب

خط الجلي ديواني



نلتقي في العدد القادم إن شاء الله في سيمفونية جديدة لخط جديد!

تجربة ومعلومة

بالون مائي داخل القنينة!

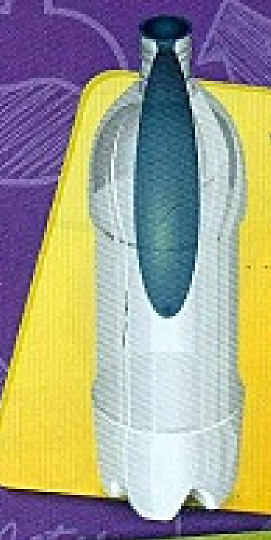
رسوم: علي البيطار

ربما كان العنوان غريباً بعض الشيء، لكنه حقيقي!

كلّ ما تحتاجين إليه:



والآن:



١

أدخلي البالون داخل القنينة وأحكمي تثبيت فوهته حول فم القنينة



٢

والآن جربي نفخ البالون! بالطبع لن تتمكني من نفخه مهما حاولت



٣

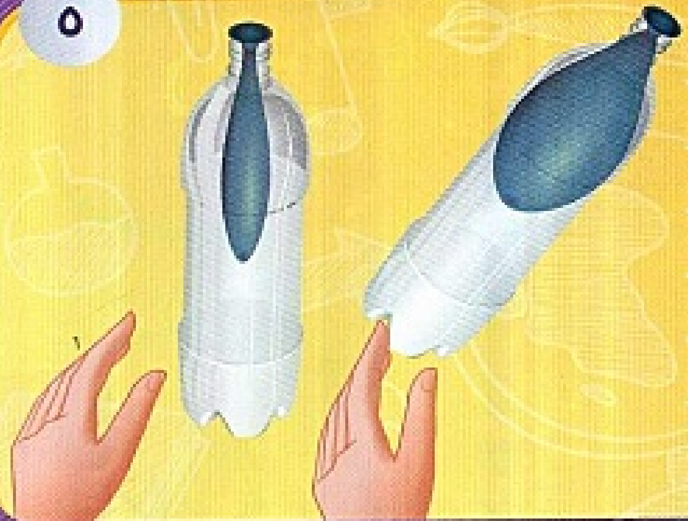
اثقبي أسفل القنينة بالدبوس



٤

والآن جربي نفخ البالون! لقد انتفخ أخيراً

٥



بعد نفخ البالون أغلقي الفتحة
الموجودة أسفل القنينة بإصبعك
وأبعدي فمك عن البالون.
ماذا تلاحظين؟
سيبقى البالون منتفخاً. الآن أبعدي
يدك عن الثقب، وسيتنفس البالون

٦

الآن انفخي البالون ثم أغلقي الثقب
أسفل القنينة بقطعة صغيرة
من الشريط اللاصق



٧



املئي البالون بالماء ثم
اعقدي أعلاه. أصبح لديك
بالوناً مائياً داخل قنينة

ما الذي حدث؟

ولماذا لا يمكنك نفخ البالون داخل القنينة دون إحداث ثقب أسفلها؟

حتى تنفخي البالون عليك أن تدخلي الهواء داخله، وعندما تحاولين نفخ البالون داخل قنينة فارغة لن تتمكني من هذا لأن القنينة ممتلئة بالهواء فعلاً.

والعمل !

عليك أن تفرغي القنينة من الهواء حتى تتمكني من نفخ البالون داخلها. ولهذا قمنا بإحداث ثقب في القنينة لإخراج الهواء الموجود فيها. وكلما نفخت البالون أكثر كلما خرجت كمية أكبر من الهواء خارج القنينة.

يمكنك القيام بحيلة صغيرة على صديقاتك بهذه التجربة: قبل أن تعقدي فم البالون، ضعي القنينة أمامهن ثم أزيلي اللاصق من أسفل القنينة، وسيتدفق الماء خارجاً من البالون.. الأفضل أن تقومي بالتجربة في الحديقة، هذا أفضل!

مواهب



روان ياسر - ٩ سنوات - الجزائر



fulla
فلة ويفر،
ألذ ما عندي
Wafer
NewBoy© 2015, All Rights Reserved.
SWEETOON
تضيف المرح إلى الغذاء...
/SweeToonPage

تسالي

دمى نور

لدى نور ثلاث دمى مختلفة، كل واحدة منها تلبس فستاناً بلون مختلف، وكل واحدة منها لها ميزة، هل يمكنك باستخدام الأدلة التالية معرفة اسم كل دمية ولون فستانها وماهي ميزتها؟

١- الدمية التي أسمتها هيفاء لا تبكي ولاتغني

٢-الدمية التي تلبس الأصفر إما أنها تتحدث أو تبكي

٣- الدمية التي تغني اسمها ميساء

٤- سحر تلبس ثوباً أحمر

		هيفاء	ميساء	سحر
لون الفستان	زهر			
	أصفر			
	أحمر			
ميزة الدمية	تغني			
	تبكي			
	تتحدث			

الفروق التسعة



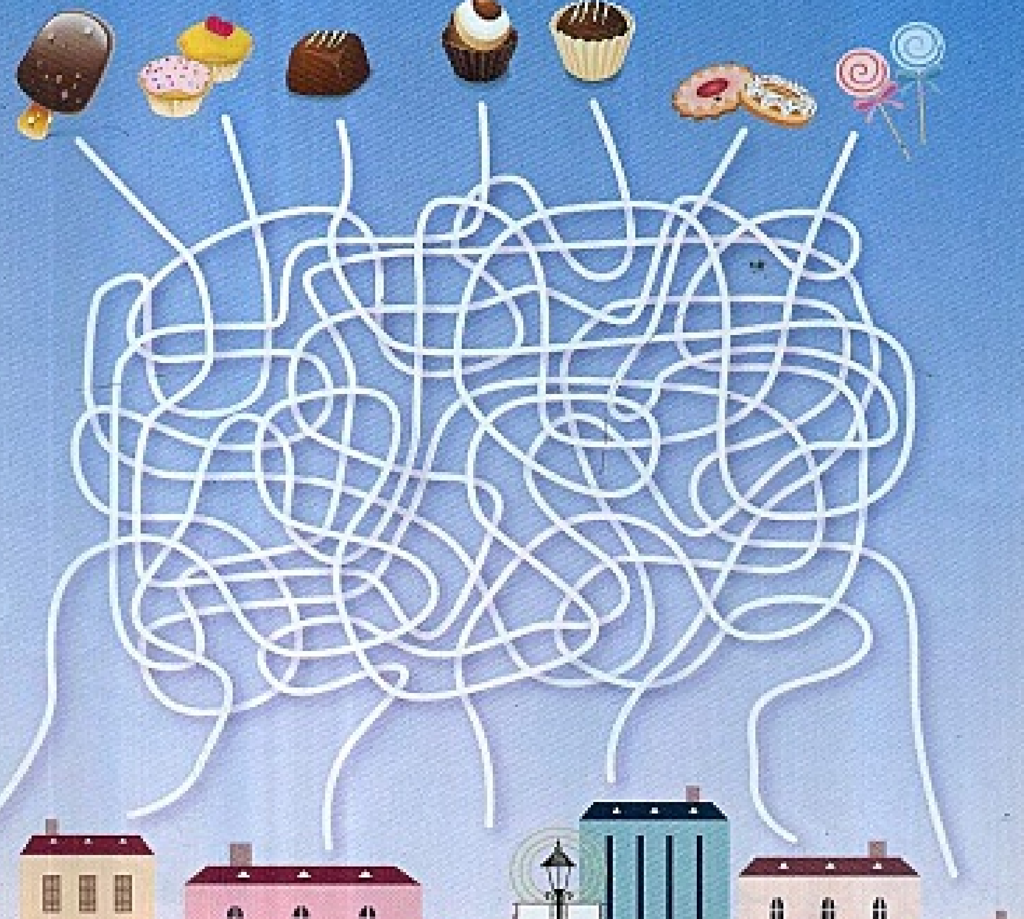
حزازير

١- بستان يحوي ١٩٧ شجرة من الخوخ والكرز والموز والتفاح، عدد أشجار الخوخ يساوي ٦ أضعاف عدد أشجار الكرز وعدد أشجار الكرز يساوي ثلث أشجار الموز وعدد أشجار الموز أقل من عدد أشجار التفاح بشجرتين كم شجرة يوجد من كل نوع؟

٢- فتح رجل صندوق مال وأخذ نصف ما فيه ووضع درهمًا واحدًا ثم أتى رجل ثان وحذا حذوه، وتبعه ثمانية رجال وفعلوا الشيء نفسه، وبعد انتهائهم بقي في الصندوق درهمان، ما عدد الدراهم التي كانت في الصندوق؟

حفلة نهاية العام

قررت فلة وصديقاتها تنظيم حفلة بمناسبة انتهاء العام الدراسي، وقررت كل واحدة منهن إحضار قطعة من الحلوى، فهل يمكنك معرفة المنزل الذي حضر كل قطعة من هذه القطع اللذيذة؟



أثر الفراشة...

سيناريو: نوار الجمالي
رسوم: خالد شوق
تلوين: رندة عبود




لكن هذا ما حصل،
إهيء إهيء
هوني عليك يا عزيزتي، الأمر
أكبر من ذلك بكل تأكيد، إنها صدفة ليس إلا
لا تتحركي
يا نور، ولا تتنفسي
انظري إلى هذا
البرج يا فلة
يا سلام، أنتما
ماهران
سأضيف هذه
القطعة
انتبه يا بدر
البرج لا يبدو على
ما يرام يا أولاد
لا تقلقي، إنه
ثابت ومتين
لكن هناك فجوة هنا، والأرضية
ضعيفة جداً
لا تقولي هذا
يا ياسمين، لقد تعبنا في
العمل كثيراً
أتشوووووو!!!!!!
وقع البرج بسبب
عطستك يا نور
بل وقع بسبب
كلام ياسمين



بل عطستك القوية العاصفة هي السبب
لم تكن عطستي قوية ولم ألمس البرج ولو بمقدار شعرة، لكنه حزن بسبب كلام ياسمين فانهار
ههههههههه أنتما مضحكان
ههههههه
لماذا تضحكان؟
لأن البرج كان على وشك الوقوع وأنتما لا تعترفان بذلك حين تكبران وتدرسان الهندسة والفيزياء
ستعرفان أن الأساس كان ضعيفاً ولا يمكنه حمل ذلك الثقل والارتفاع، كما أن هناك بعض الفجوات والكثير من القطع غير المتوازنة. لم يكن يحتاج إلا إلى رفة جناح فراشة كي يقع
رفة جناح فراشة؟
نعم، هذا التعبير يستعمل عندما يتسبب شيء بسيط جداً بأضرار كبيرة جداً، أكبر منه بكثير. كأن تتسبب رفة جناح فراشة بغرق قارب كبير على سبيل المثال
أهذا يشبه ما حصل بيني وبين ندى؟
نعم يا عزيزتي، أظن ذلك
كلنا نعرف أن أسرة ندى فيها الكثير من الشجار والمشاكل، وهي لا تحب الحديث في هذا الموضوع أبداً، لكن يبدو أنه أثر في تحضيرها للامتحان
عرفت أنها لم تنم لثلاثة أيام متتالية ويبدو أن هذا أثر على تركيزها
وهنا جاء سؤالك الحاسم: لم تبدين شاحبة يا ندى؟ وبدأت ندى بالانهيار
مثل برج نور وبدر
ولكن كيف تساعدها؟ لا يمكننا التأثير في أهلها، إنهم على هذه الحال منذ الأزل
أتمنى أن يشعروا بمقدار الضرر الذي يتسببان به لابنتهم ويحاولوا التغيير، لكن يمكننا المساعدة على الرغم من ذلك


كيف ذلك؟
لا أعرف تماماً لكننا سنحاول بكل الطرق
وبعد قليل
وهكذا أصبحت القاعدة متينة وثابتة ومناسبة لحمل المكعبات، عليكما الانتباه والدقة عند إضافة كل مكعب
شكراً للمساعدة
في المستشفى
أخيراً سمحوا لنا بزيارتك، سلامتك يا حلوة
اشتقنا لك كثيراً يا ندى، أرجو أن تتحسن صحتك سريعاً وتعودي لنا
أه، أفضل البقاء في المستشفى حيث الهدوء والعناية والاهتمام بالآخرين
أنت الآن متعبة، ولكن عليك أن تتماسكي، فأهلك يحتاجونك ونحن كذلك
أنت برج منهار يا ندى، وعليك إعادة إعماره على أساس متين، اهتمي بنفسك أكثر من أجل أهلك ومن أجلنا، نجاحك هو نجاحنا، يمكنك أن تكوني قدوة لنا ولأهلك إذا تمكنت من تجاوز الصعاب
أنا برج؟ ومنهار أيضاً؟
أظنك فهمت ماذا تعني ياسمين بكلامها!
هذه الأكياس معلقة بطريقة غريبة!
لا تلمسيها!!!!!!!!!!!!!
هاهاهاهاها هاهاهاها
ليس ذنبي، إنه أثر الفراشة

لحظات مرعبة

القط توم..

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

مع كل خطوة كانت تخطوها هانية كانت تحس بالتوتر يزداد في ممرات المدرسة. تتناقل البنات الجوالات عادة في الدقائق التي تسبق جرس ابتداء الدوام في المدرسة لتبادل النكات أو مقاطع الفيديو المضحكة، وحينها تعلو وجوههن تعابير السرور، لكن التوتر هو ما يعلو وجوه الجميع هذا الصباح وهن يتبادلن الجوالات.

إنه يوم الأحد، وفي كل أحد تولد فضيحة جديدة عن فتاة في المدرسة ينشرها القط الكرتوني توم وتنتقل من جوال لآخر.

همست ياسمين لهانية التي كانت قد وقفت على باب الصف تنتظرها:

- إنها فادية هذه المرة، مسكينة، تكاد تهلك من البكاء

- ماذا قال ذلك القط الثرثار عن فادية هذا الأسبوع؟ هل شاهدت مقطع اليوتيوب؟

تلفتت ياسمين حولها ثم أخرجت جوالها وقربت شاشته من هانية، التي ظهر فيها القط الكرتوني توم وهو يتكلم بأسلوبه المرح وصوته الحاد المميز: "هل تعلمون أن هادي الشيخ والد فادية الشيخ هو فعلًا واحدًا من أكبر اللصوص والمرتشين في البلد؟ وهل تعلمون أنها اشترت امتحان الرياضيات العام الماضي ولذلك نالت فيه العلامة التامة بعكس جميع علاماتها الأخرى؟"

ضرب توم على معدته مرة ثم أكمل: "وقد أجرت عملية لربط المعدة وهذا هو سبب نزول وزنها ٣٠ كيلو غرامًا وليس الحمية والنادي كما تدعي هي دائمًا؟"

وعلت الابتسامة وجه هانية وقالت لياسمين: "ألم أقل لك أنها ولابد ربطت معدتها؟ كنت متأكدة، أفكر أن أقوم بهذه العملية أيضًا، كم سيكون جميلًا لو خسرت خمسين كيلو غرامًا، فأنا أبدو وكأني أريكة"

وضعت ياسمين ذراعها على ذراع هانية لتواسيها، فتبينت عينا هانية الفرق بين الذراعين، فذراع ياسمين ناعم ورفيع وذراع هانية ثخين كجذع شجرة، ليتها كانت رقيقة كياسمين!

قالت لها ياسمين: "الفتيات يخشين قوتك، ولو كنت نحيلة لتجرأن علينا كما يتجرأن على غيرنا"، وأكملت: "أحبك كما أنت، أجارنا الله من لسان القط توم السليط، أتمنى ألا يأتي اليوم الذي ينشر فيه مقطعًا عنا"

هانية تحب ياسمين أيضًا من كل قلبها: "لن أدع توم يتكلم عنك بحرف، أعدك بذلك".

وجاء صوت الموجهة يصرخ من عمق الممر قرب باب مكتبها: "هيا، هيا، الجميع إلى صفوفهن، سيدق الجرس بعد دقائق". دست هانية الجوال في جيب ياسمين واتجهت الاثنتان إلى الصف.

أجابتها هانية بصوت منخفض وهي تنظر حولها لتتأكد من عدم وجود من يسمعهما: "إذن فوالد هانية مرتش، هممم، هذا هو السبب في كل النقود التي تبذرها أمام أعيننا كل يوم"

وظهرت الموجهة فجأة أمام باب الصف وهي تقول: "هانية، عليك أن تتوجهي لمكتب المديرة فورًا"

توجست هانية شرًا من زيارة المديرة، لم يحدث أبدًا أن طلبتها من قبل، وكانت دقات قلبها تتسارع مع كل خطوة تخطوها باتجاه مكتبها، وعندما نقرت باب المكتب كان حلقها قد جف تمامًا، وجاء صوت المديرة من الداخل: "تفضلي"، ودخلت هانية بتردد، ثم انتبهت إلى أنها تفرك كفيها بعصبية فكفت عن ذلك.

- لا بد أنك تتساءلين لماذا أرسلت في طلبك يا هانية! حسنًا سأكون مقتضبة، لايخفى عليك أن ذلك القط التافه توم يأتينا كل أسبوع بفضيحة جديدة، وأنه لا بد لنا أن نوقفه عند حده، وأنا أطلب مساعدتك في ذلك.



- مساعدتي أنا؟ وما يدريني من هي الفتاة التي تسجل صوتها على لسانه؟
بلعت هانية ريقها ثم أكملت:
- إن التطبيق يغير بصمة الصوت كليًا وقولًا واحدًا لن يتسنى للمستمع معرفة صوت المتكلم أبدًا
سادت لحظة صمت ثقيلة ثم أجابت المديرة: "أنت محقة، لكني أريدك أن تبقي أذنيك مفتوحتين علك تسمعين من البنات خبرًا من هنا أو معلومة من هناك، هل توافقين؟"
- لم ألتحق بالمدرسة إلا في العام الماضي في الصف العاشر، أما الفتيات هنا فصديقات منذ الطفولة ولم يفسحن لي المجال لمصادقتهن، أظن أن عليك اختيار غيري.
قالت المديرة وهي تلقي بظهرها على مسند الكرسي مبتسمة:
- كتبت أغاثا كريستي منذ ١٠٠ عام ٣٣ رواية و٥٥ قصة قصيرة
- بل ٥٤ رواية بالضبط
- عندما طلبت من أمينة المكتبة أن تزودني بأسماء الفتيات اللواتي استعرن كتب أغاثا كريستي، لاحظت أنك استعرتها جميعها، لابد أن لديك شغفًا لفك الألغاز والتحري، مكتوب في الأرشيف أن والدك تحرٍ ناجحٌ في الشرطة، لابد أن مورثات التحري في دمك!
لم تجب هانية، بل وجدت نفسها تطيل النظر إلى حذائها، ما أضخم هذا الحذاء، كيف اشتراه لها أبوها؟ قاطع أفكارها نقر متسارع على الباب، ثم انفتح فجأة وظهرت الموجهة تقول: "النجدة، لقد أغمي على فادية".
خرجت هانية من مكتب المديرة مسرعة نحو صفها، لم يتبق سوى دقيقتين لبدء الحصص. قررت أن تبقي أذنيها مفتوحتين علها تسمع بعض التكهنات عن الهوية الحقيقية للقط توم، فتنقل اسم الناطق بها للمديرة. من زاوية الممر في العمق سمعت صوتًا رفيعًا يقول: "لماذا استدعت المديرة صديقتك البدينة؟ لابد أنها ستطلب منها أن تخبرها بأسماء الفتيات اللواتي يحملن جوالات في المدرسة"، تعرفت هانية على الصوت، إنها سامية، الفتاة الأكثر سخرية في المدرسة، قاطعها صوت ثانٍ يقول: "يستحسن لها أن تتكتم على أسمائنا، لأن لدينا طرقًا لإزعاج الواشي ستجعلها تترك هذه المدرسة"، هذا أيضًا صوت نيفين، وعلا صوت ياسمين يرتجف: "اتركنني"!
أسرعت هانية لنجدة ياسمين لكنها سمعت صوت وقوع أشياء ثقيلة على الأرض، وعندما وصلت إلى ياسمين كانت جاثية على الأرض تجمع كتبها المبعثرة ويبدو عليها الانزعاج الشديد:
- انظري، لقد أوقعت سامية كتبي، لا أدري لم يكرهنني؟
- هؤلاء المختلات، إنهن يشعرن بالغيرة منك لأن جميع علاماتك كاملة، ليت لدي شيئًا يحسدنني عليه أنا أيضًا
- الجميع يحسدك على قوتك وجرأتك، فلو كنت مثلك لما رمتا كتبي وأزعجتاني هكذا!
دمعت عينا ياسمين، فقالت لها هانية مبتسمة:
"سينتقم القط توم يومًا ما منهما، وسنشمت بهما"، فابتسمت ياسمين هي أيضًا.
في اليوم التالي وعلى باب المدرسة كانت ياسمين تنتظر هانية وعلى وجهها ابتسامة عريضة، كم تحب براءة ياسمين وابتسامتها: "احزري من أي فتاة سخر اليوم القط توم؟"
فأجابتها هانية بنبرة متفاجئة: "اليوم؟ لكن اليوم ليس الأحد"، فردت ياسمين والشماتة على وجهها: "لابد أنه أصدر حلقة خاصة هذا اليوم، وقد سخر فيها من... سامية".
وقبل أن تجيب هانية جاءها صوت الموجهة يستدعيها لغرفة المديرة من جديد.

عندما دخلت هانية مكتب الأنسة حكمت كان الامتعاض يكسو وجهها وسماعة الهاتف ماتزال بيدها

- إنه والد نيفين، لقد بدأت أخبار مقاطع الفيديو تصل للأهل

قامت الأنسة حكمت من مكانها وأشارت لهانية أن تجلس على الكرسي المقابل لمكتبها، والتفت حول المكتب لتجلس قربها.

- أخبرته أنا نبحث عن الفاعلة فهل لديك من جديد؟

- في الحقيقة لم تتكلم البنات بشأن القط أمامي أبدًا، حاولت أن أشتمّ بعض الأخبار لكن لم يحالفني الحظ

- أخبرني أنه قريبًا سيطلق والدة نيفين، وأن أخبارًا حول الطلاق بدأت تتسرب حولهم

وضعت الأنسة حكمت كفها على ركبة هانية وأكملت: "وهو يخشى أن يصل الخبر للقط توم فينشره وتعلم به نيفين، الامتحانات النهائية بعد أسبوع وهو لاينوي إخبارها عن الطلاق الآن".

نزعت الأنسة حكمت نظارتها ونفخت عليها وبدأت تلمعها وأكملت: "يدير والد نيفين شركة اتصالات كبيرة وهي تقدم تبرعات سنوية كبيرة للمدرسة كل عام، وصارحني أن هذا لو حصل فلن تحصل المدرسة على قرش بعد الآن"

- لكن ما دام خبر الطلاق قد بدأ يتسرب، فلا بد أنه وصل للفتاة التي تعد المقاطع، ولن نتمكن من إيقاف الفيديو

- اسمعي، أنا أشك بصديقتك ياسمين، بلغني أن سامية قد رمت كتبها أمس، واليوم يظهر فجأة مقطعًا عن سامية

- لا، لا، ياسمين فتاة مسالمة جدًا، صدقيني ليس لها علاقة بشيء

نظرت هانية بعيني الأنسة حكمت لكن لم يبد عليها أنها اقتنعت فأكملت حديثها كذبًا:

- أساسًا لقد قضينا يوم أمس معًا ولم نفترق حتى منتصف الليل، متى ظهر الفيديو على النت؟

زلقت الأنسة حكمت أصبعها على شاشة جوالها ثم أجابت: "قبل المغرب، أظنها بريئة إذن، هانية، جدي لنا القط توم، وبسرعة".

لم تكن ياسمين تنتظر هانية على الباب في اليوم التالي كعادتها، مما أثار استغرابها، هل تحدق بها أعين البنات على طول ممرات المدرسة؟ لابد أنها مخطئة، فالكل مشغول اليوم بنيفين، فالفيديو الذي صدر ضدها اليوم كان دسمًا، تكلم عن غرورها، عمليات تجميل الأنف ونفخ الوجنتين والشفاه التي خضعت لها، وتكلم أيضًا عن... طلاق والديها، لم يعد الخبر الذي يحاول والدها أن يخفيه عنها سرًا، عندما وقعت أخيرًا عيناها عليها في البهو تفاجأت، فقد كانت نيفين تبتسم، ألم يصلها الفيديو بعد! لكن هاهو جوالها بيدها، وصديقاتها حولها، لابد إذن أنها شاهدته.

بدأت هانية تقترب بالتدريج دون أن تثير التفات أحد حتى سمعتها تقول: "ما أغبى هذا القط، كيف لوالدي أن يطلق أمي وقد توفيت منذ عشر سنوات؟"

ضحكت نيفين وضحك الجميع، لم تفهم هانية شيئًا، كيف يخبر والد نيفين الأنسة حكمت عن الطلاق مادامت زوجته متوفاة؟ عندما رأتها نيفين لكزت جاراتها بمرفقها وابتدأن جميعهن ينظرن إليها ويتهامسن ويضحكن، هل هناك خطأ في شكلها؟ نظرت في انعكاسها على شباك الصف في الممر، كل شيء خطأ في شكلها، لكنها تبدو كذلك كل يوم.

اقتربت منها ياسمين وعلى وجهها إمارات الارتباك وقالت: "هانية، هناك شيء لابد أن تعرفيه، القط توم...."

لم يتسنَ لياسمين أن تكمل لأن الأنسة حكمت فتحت باب مكتبها ونادت: "هانية، تفضلي لمكتبي حالًا"

لم تعجبها نبرة الأنسة حكمت، ولا همسات صديقاتها، ولا الحزن على وجه ياسمين، ماذا يجري في مدرسة المجانين هذه؟ أدخلتها الأنسة حكمت ثم أغلقت الباب خلفها، أجلستها وبقيت واقفة قبالتها وقد كتفت ذراعيها وبدأت تنقر بسبابة يدها على ذراعها، كم تشعر هانية بالتوتر، سادت لحظة صمت ثم قالت: "لقد علمت أنك أنت القط توم منذ دخلت مكتبي ياهانية".



بدأت هانية تسمع دقات قلبها تقرع على طبلة أذنها، كيف علمت الآنسة حكمت أنها هي القط توم؟ همت بأن تنكر لكن الآنسة حكمت أكملت: "منذ استخدمت تعبير (قولًا واحدًا) شككت بالأمر لأن القط توم أيضًا يستخدم تعبير (قولًا واحدًا) دائمًا، فهو يقول قولًا واحدًا فلان مرتش، قولًا واحدًا أجرت عملية تجميل، وهكذا.. لكن كان علي التأكد".

لن تحاول أن تنكر، ستنتظر هانية تتمة الكلام، بدأت حبات العرق تخرج قرب خط الشعر على جبهتها. ناولتها الآنسة حكمت منديلًا وقالت: "لقد سربت إليك وحدك الخبر الخاطئ عن طلاق والدي نيفين وعندما ذكرته على لسان توم تأكدت شكوكي".

لم يعد هناك فائدة من النكران، لن تتهالك، لن تبكي، لن تجبن، إنها قوية، سوف تدافع عن نفسها

- أذهب كل يوم عند والدي في مركز الشرطة وأمكث عنده هناك ساعة ريثما ينتهي دوامه، من حاسوب مكتبه أحصل على تاريخ كل شخص في بلدنا، مدرسته، عمله، عمره، وأسماء عائلته، حتى مخالفاته.

أخذت هانية نفسًا عميقًا ونظرت في عيني الآنسة حكمت التي بدا الاهتمام على وجهها، فجلست بينما أكملت هانية: "منذ وطأت قدمي أرض هذه المدرسة لم أجد سوى السخرية من أكثر البنات على مظهري وسمنتي، أردت من مقاطع الفيديو هذه أن ألقن كل هؤلاء المدعيات درسًا، فلكل منا نقاط ضعفه، ما العيب في هذا؟"

التفتت الآنسة حكمت نحو الحاسب المحمول على مكتبها وفتحته، فظهرت عليه نافذة اليوتيوب:

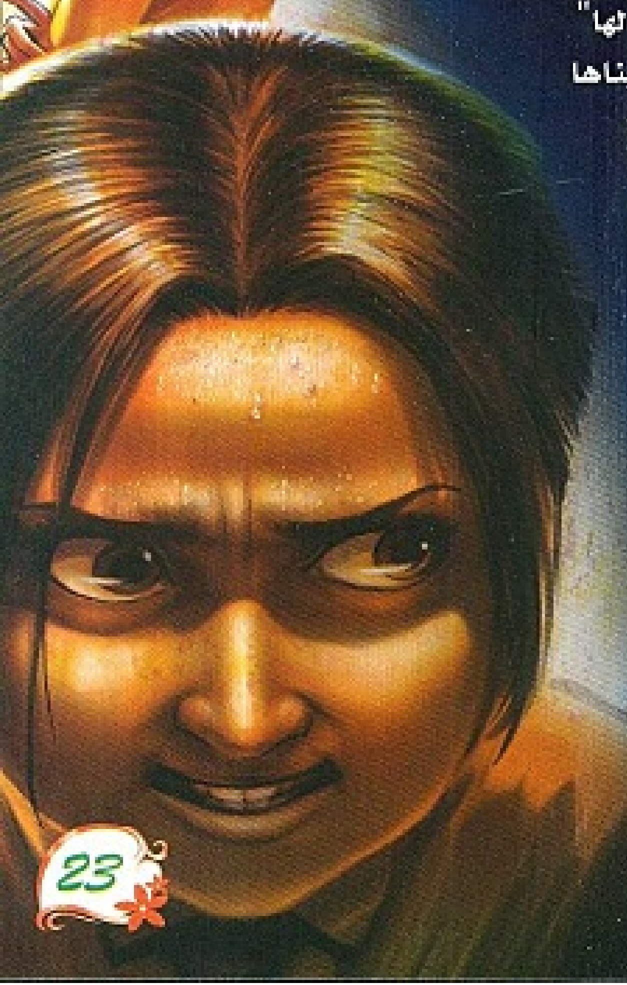
- إن ما فعلته لم يكن سخرية، لقد كان تشهيرًا، كنت قد قررت أن أفصلك فور تأكدي، لكن عندما شاهدت هذا المقطع هذا الصباح، قررت أن أبقيك في المدرسة حتى اليوم الأخير كي تتذوقي من السم الذي جرعته للأخريات، قالت ذلك وضغطت زر العرض فظهر القط توم يقول:

"سأخبركن اليوم عن هانية، كان البعض يسميها الفيلة هانية، لكن الفيل احتج على تشبيهه بهانية، ودخل في حالة اكتئاب، وحفاظًا على مشاعره أصبح الجميع يسميها اليوم هاني، والسبب وراء ذلك مفهوم طبعًا، فهناك الشارب الذي يكاد يظهر فوق شفتيها، وصوتها الأجش، واعتمادها على عضلاتها، بالفعل، هاني هو الاسم الأنسب لها"

لم تتمكن هانية من سماع المزيد فامتدت يدها وأوقفت الفيديو، وامتلأت عيناها بدموع أحرقت خديها كأسيد، لهذا كان الجميع يتهامس عليها، لهذا تجنبتها ياسمين، حتى لاتجرح مشاعرها، عضت على شفتيها، من تلك الحاقدة التي صنعت هذا المقطع؟

- ليس السبب فقط أن السحر ينقلب على الساحر ياهانية، لكنك أيضًا أيقظت وحش السخرية لدى الأخريات، وليساعدنا الله إن لم نتمكن من السيطرة عليه.

قالت جملتها هذه ثم اتجهت نحو الباب وفتحته على مصراعيه وأومأت لها أن تخرج، نظرت هانية إلى الممر خارج المكتب، كانت الفتيات مازلن متحلقات يتهامسن ويضحكن ويتلاكزن، وقفت على رجلين واهنتين، وبالكاد جرت قدميها باتجاه الباب.



أنامل ذكية

إعداد: أليسار درويش

بونبوني

الحلوى كنزي الملون وصديقتي المفضلة! فكيف يمكنني الحفاظ عليها؟ وجدتها! ما رأيك أن نصنع علبة ملونة تشبه البونبون الملون لنحفظ الحلوى داخلها!

ستحتاجين إلى:

قارورتين بلاستيكيتين من القياس المتوسط - مقص - قلم تخطيط سيليكون - دانتيل عريض خيط وإبرة.



لنبدأ التنفيذ:

أولاً قومي بتحديد حجم العلبة الذي تحتاجينه على القارورة الأولى وحجم الغطاء على القارورة الثانية ثم ابدئي بقص الزجاجة باستخدام المشرط، ثم قومي بتعديل الأطراف وتسويتها باستخدام المقص، وكرري العملية مع القارورة الثانية لقص غطاء العلبة.



١





٢





قصي مستطيلاً من الدانتيل بطول مناسب ليلتف حول غطاء العلبة، ومستطيلاً آخر بقياس مناسب ليلتف حول قاعدة العلبة، ثم قومي بزم طرف مستطيل الدانتيل الأول الخاص بالغطاء.

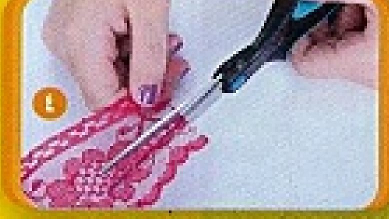
والآن قومي بإلصاق قطعة الدانتيل المزمومة حول الغطاء وثبتي زواياها بشكل جيد.

٣





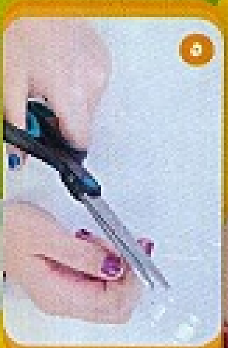
٤





قصي الشريط الثاني بشكل طولي وخذي وقومي بزم طرف القطعة ذات الحافة المستقيمة ثم ألصقيها إلى قاعدة العلبة بشكل جيد.

٥





خذي ما تبقى من إحدى القارورتين وقصي منها مستطيل بعرض ١ سم، ثم لفي حوله القطعة الثانية المتبقية من شريط الدانتيل الذي قصصناه في الخطوة السابقة، وألصقيها عليه بشكل جيد

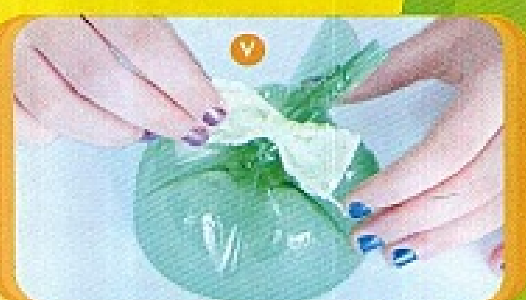
لفي القطعة السابقة بشكل خاتم وألصقي طرفيه إلى بعضهما بعضاً ثم ألصقيه إلى غطاء العلبة.





كرري المرحلة الأولى من قص علبة وغطاء مناسبين من قارورتين بلاستيكيتين جديدتين ثم قصي مستطيلاً صغيراً بقياس (٥×٣)سم، وشكل ورقة شجر صغيرة لصنع علبة جديدة على شكل حبة فاكهة جميلة.

قومي بطي المستطيل الصغير لصنع عمود صغير، وألصقيه على غطاء العلبة، ثم ثبتي الورقة الصغيرة على العمود، وأخيراً قصي شريطاً ضيقاً من الدانتيل واصنعي منه عقدة صغيرة لتزيني بها العمود.





ما رأيك بهاتين العلبتين الجميلتين؟ املئيهما بالحلوى الملونة اللذيذة واستمتعي بها مع صديقاتك.

عالم غريب

الوالدان المثاليان

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: لمى البيطار

أبو قرن مثال التفاني..

ليس قرناً حقيقياً، إنما هو اسمي أنا الطائر أبو قرن، وأنا وزوجتي نعد فعلاً مثالاً للتفاني في رعاية أطفالنا، فبعد زواجنا نبدأ بالبحث عن عش آمن لهم، وغالباً ما أوكل هذه المهمة لزوجتي التي تقوم بالبحث عن فتحة مناسبة داخل شجرة ما لتكون مخبأً جيداً للعش، وعندما تجدها تبدأ بتضييق مدخل هذه الفتحة عن طريق جمع كريات صغيرة من الوحل بمنقارها وإلصاقها حول الفتحة، وتقذف ببعض الوحل داخل العش لتستخدمه فيما بعد، وعندما يصبح المدخل صغيراً بما فيه الكفاية تدخل العش وتغلق المدخل تماماً بالوحل الذي قذفته في الداخل قبل دخولها، ولا تترك إلا شقاً صغيراً يمكنها من إخراج منقارها منه والتقاط الطعام الذي أحضره لها لتأكل وتطعم الصغار بعد خروجهم من البيض.

وإغلاق المدخل بهذه الطريقة هدفه حماية الصغار من أي خطر خارجي خاصة الأفاعي، وبعد انتهاء العش، تجلس زوجتي داخله لمدة ثلاثة أشهر دون أن تخرج منه ولو لمرة لترعى صغارها.

وتبدأ مهمتي عند إغلاق العش، حيث أبدأ بتأمين الغذاء لزوجتي من خلال تلك الفتحة الصغيرة،



وعندما يخرج الصغار من البيض أقوم بتغذيتهم بنفس الطريقة.. ثلاثة أشهر أتفانى في تأمين الطعام لزوجتي وأطفالي دون كلل أو ملل، لا أتركهم أبداً، ثلاثة أشهر وزوجتي حبيسة ذلك العش حتى يكبر الصغار، ألا نستحق لقب الوالدين المثاليين!

عش سمك أبو شوكة

ربما كان ذلك البوق متفانياً ولكن هل سمعت بعش السمك؟

نعم فالأسماك تبني أعشاشها أيضاً، وفي بعض الأصناف تكون الأعشاش أكثر تعقيداً من أعشاش الطيور، فأنا مثلاً "سمك أبو شوكة" أعيش في برك وأنهار أوروبا وشمال أميركا، وأبني عشي من مواد نباتية أقوم بجمعهاثم أقوم بإفراز مادة فوقها –أنتجها في كليتي– لألصقها ببعضها، حيث أسبح على طول هذه المواد وحولها لأغطيها بهذه المادة وأعطيها شكلاً مستطيلاً مجسماً، وأخيراً أخترق وسط هذه الكومة المستطيلة لأشكل قناة يمكن للماء أن يدخل ويخرج من خلالها، وليصبح شكل عشي أشبه بالأنبوب.

ثم يأتي دور الأنثى، فعند اقترابها من العش أبدأ بملاطفتها عن طريق الوثب من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين، ثم أقودها إلى عشي الأنبوبي وأدلها إلى مدخله عن طريق الإشارة إليه برأسي، وعندما تنتهي الأنثى من وضع البيوض داخل العش، أدخل من الجهة الأمامية للعش لأخصب البيض، ثم أقوم بدفع الأنثى خارجاً من الجهة الخلفية له.

وبعد أن تملأ عدة إناث العش بالبيض، أقوم بحراسة العش وأتأكد من أن الماء يدور خلاله بحيث يدخل ويخرج خلال القناة، وأحاول الحفاظ على العش وإصلاحه، وأتابع حراسته لعدة أيام بعد أن تخرج الصغار من البيض، ثم أقوم بإزالة النصف الأعلى من العش تاركاً ما تبقى منه ليكون بمثابة حجرة للصغار ليستخدموه.



تاريخ الطب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشعار

تطور الطب عند المسلمين

لقد برز العديد من الشخصيات الإسلامية في ميدان علم الطب، كما اشتهرت عائلات منهم به، كعائلة أبي الحكم الدمشقي المسيطرة على هذه المهنة في العصر الأموي، ومن الشخصيات المتفردة هناك أيضًا: تياذوق وأحمد بن إبراهيم الذي كان طبيب الخليفة الأموي يزيد بن عبد الملك..

وقد صحح الأطباء المسلمون أخطاء العلماء السابقين ولم يقفوا عند حد النقل والترجمة، وإنما واصلوا البحث وطوروا في كثير من ميادين الطب.. ومن ذلك ما كان من أبي بكر الرازي الذي يُعد مبتكر خيوط الجراحة، كما أنه أول من صنع مراهم الزئبق، وقدم شرحًا مفصلاً لأمراض الأطفال والنساء والولادة والأمراض التناسلية وجراحة العيون وأمراضها..



وهو أول من استطاع أن يفرّق بين النزيف الشرياني والنزيف الوريدي، واستعمل الضغط بالأصابع وبالرباط في حالة النزيف الشرياني.. وكان أول من وصف عملية استخراج الماء من العيون، ونصح بأن تُبنى المستشفيات بعيدًا عن أماكن تعفُّن المواد العضوية..

ويعتبر الرازي سباقًا في تشخيصه للجدري والحصبة، ووصف أعراض هذين المرضين وصفًا دقيقاً، وما يصحبهما من ارتفاع في درجة الحرارة، وكان بارعًا في التمييز بينهما، كما ميز أيضا بين (ذات الرئة) وهي قرحة رئوية تسبب ضيقًا في التنفس، وبين (ذات الجنب) أي: القرحة..

كما طور المسلمون طب العيون (الكحالة) ولم يسبقهم إليه أحد، فلا اليونان من قبلهم، ولا اللاتينيون المعاصرون لهم، ولا الذين أتوا من بعدهم بقرون استطاعوا مجاراتهم به، ولا عجب أن كثيرين من المؤلفين كادوا يعتبرون طب العيون طبًا عربيًا، ويقرر المؤرخون أن علي بن عيسى الكحال كان أعظم طبيب عيون في القرون الوسطى، كما كان مؤلفه (التذكرة) أعظم مؤلفاته.

أما أبو القاسم الزهراوي فكان أعظم الجراحين في التاريخ إن لم يكن أعظمهم على الإطلاق والذي اخترع أولى أدوات الجراحة كالمشرط والمقص الجراحي، كما وضع الأسس والقوانين للجراحة والتي من أهمها علم ربط الأوعية لمنع نزفها، واخترع خيوط الجراحة، وتمكن من إيقاف النزف بالتخثير.

والزهراوي هو أول من وضع علم المناظير الجراحية حيث اخترع المحاقن والمبازل الجراحية وقام بتفتيت حصوة المثانة بما يشبه المنظار في الوقت الحاضر، ويعتبر كتابه (التصريف لمن عجز عن التأليف) – والذي قام بترجمته إلى اللاتينية العالم الإيطالي جيراردو تحت اسم(**ALTASRIF**)– موسوعة طبية متكاملة لمؤسسي علم الجراحة بأوروبا، وهذا باعترافهم، حيث تتألف هذه الموسوعة من ٣٠ مجلدًا مقسمة إلى ٣ أقسام: الأول في (الطب)، والثاني في (الكيمياء)، والثالث في (الجراحة والأدوات الجراحية)، فكان أول من خص الجراحة بدراسة متميزة وفصلها عن سائر الأمراض التي تعتري جسم الإنسان، وظل مبحثه هذا الأساس في فن الجراحة حتى القرن السادس عشر (أي لما يزيد عن خمسة قرون من زمانه)، يقول عالم وظائف الأعضاء الكبير هالر:

"إن جميع الجراحين الأوروبيين الذين ظهروا بعد القرن الرابع عشر قد نهلوا واستقوا من هذا المبحث".

وظل المسلمون من بعده رواداً في الجراحة حتى القرن الخامس الهجري، ودرس تلامذة أوروبا اللغة العربية ليتعلموا على يديه ويعودوا لبلادهم بما تعلموه.

وجهة نظر

معلمة اللغة الإنكليزية

تأليف: سلمى اللحام - رسوم: رندة عبود

أحببت مادة اللغة الإنكليزية من شدة حبي لمن تعلمها، وكنت أحضّر كل الدروس قبل أن تعطينا إياها، وأكتب كل الواجبات على الدوام، حتى إني كنت أحضّر نشاطات خارجية فأعمل مواضيع لمجلات الحائط وما شابه، وكنت المفضلة لدى معلمتي، فصرت مضرب المثل لديها أمام صديقاتي وأمام الجميع....

إلى أن جاءت إلى صفنا طالبة جديدة كانت تدرس في الخارج.. وصادف مجيئها مع ظروف مرض والدتي فتراجعت قليلاً في هذه المادة.. فما كان من معلمتي التي اعتدت أن أكون المفضلة لديها وأن أنال عبارات الثناء منها على الدوام، إلا أن توبخني وتؤنبني أمام الجميع، وتفضّل علي تلك الفتاة المتبجحة التي سرقت الأضواء مني، فصارت تثني عليها وتمدحها على الدوام، حتى دون أن تعطيني فرصة لأوضح سبب تراجعي الضئيل.. ولأعود لمستواي السابق.

أعترف أن كل هذه الضغوط زادت من توتري وجعلتني أخطئ أحياناً أخطاءً لم أكن أتوقع أن أقع فيها يوماً، لا سيما أني شعرت أن هذه الفتاة أصبحت تتصيد أخطائي وتتعمد إظهار نفسها كطالبة متفوقة لاتخطئ، ولا أدري هل حقاً كانت تفعل ذلك أم أن انزعاجي منها وتفوقها عليّ جعلني أشعر بذلك؟

وبدل أن تدعمني معلمتي وتعزز ثقتي بنفسي انحازت إلى صفها وأصبحتُ أنا في الدرجة الثانية وتلك الخرقاء هي المفضلة والمدللة لديها حتى إن شعوري بالغيرة منها جعلني أعاملها بقسوة، وأقول لمعلمتي أنها تفضلها على الجميع فثارت في وجهي ونعتتني بالغيور أمام الجميع، فهل أنا بهذا السوء حقاً؟!



كوني معلمة لصف مؤلف من عشرين طالبةً يفرض عليَ أن أشجع الجميع وأسعى لتفوق الجميع، وهذا ما أفعله دوماً. فأنا لا أهتم بأحد على حساب أحد ولا أقصر اهتمامي على أحد دون الآخر كما نعتتني طالبتي، تلك التي كانت من المتفوقات، وتراجع مستواها فجأة بعد أن جاءت طالبة ذات مستوىً أعلى.. فبدل أن تتنافس معها وتجعلها حافزاً لها لتقديم المزيد، وتوجه جهودها لترفع مستواها، صارت تنزعج منها وتحصر انتباهها بها، لدرجة أنها صارت ترتكب أخطاء وهفوات لا ترتكبها من هي أقل من مستواها، وكمعلمة تحرص على مستوى طالباتها نبهتها لهذا مراراً وتكراراً، لكنها كانت ترى في تنبيهي لها حجبًا لها واستبعادًا أو إهمالًا وتراجعًا في اهتمامي بها، مع أن محبتي لها واهتمامي بها هو ما دفعني لتوجيهها، ولكن الغيرة جعلتها لا تركز على ما عليها أن تقوم به، وصار أي ثناء أو مديح للطالبة الجديدة يزعجها، فقل اهتمامها بدروسها، إلى أن أثارت غضبي عندما اتهمتني أني أفضل الطالبة الجديدة عليها وعلى الجميع. فما كان مني إلا أن واجهتها بأنها أصبحت غيورًا بشكل أعمى عينيها عن رؤية أي شيء آخر، فهذا واجبي كمعلمة ولا أظن أني ظلمتها أو قصرت في حقها أبداً.



مهنة و سر

شيف مطعم

الاسم: رنا العش

المهنة: شيف في مطعم (طاهية)

إعداد: نوار جمالي

رسوم: منال الشعار

ما الذي جعل عمتي تصبح طبيبة؟ ومتى عرفت خالتي أنها تحب التدريس؟
لا أعرف شيئاً عن إدارة الفنادق، ولم أسمع عن هندسة الكيمياء من قبل... كيف أعرف إن كان تصميم المجوهرات يناسبني أم علم الآثار؟
إن كنت أرغب أن أكون مذيعة فهل أحتاج لدراسة الرياضيات؟
في كل عدد نتعرف إلى صاحبة مهنة ونستمتع معها بتفاصيل عملها ودراستها، ربما ساعدنا هذا كي نبني خطوة صغيرة في طريق مستقبلنا واختيارنا...

لم أكتفِ بالنظر إلى أمي حين كانت تطبخ، بل كنت أجرب بنفسي إضافة مقادير وتطبيق بعض الوصفات على الرغم من صغر سني حينها. كنت أشعر بالطعومات والنكهات المختلفة وأميز المكونات بدقة، وكنت أحلم أن أمتلك - حين أكبر - مطعماً أعدّ فيه مختلف أنواع الطعام. حققت جزءاً من هذا الحلم في فترة الدراسة الجامعية، حين كنا ننطلق في رحلات تخييم أو تدريب، فقد كنت أتكفل دوماً بمهمة إعداد الطعام، وكان الكل يحب الطعام



أعمل حالياً في مطعم، وأنا مسؤولة عن كل ما يتعلق بإعداد الطعام الموجود في لائحة المطعم، بدءاً من طلب شراء المواد والتأكد من صلاحيتها، إلى حفظها بالطريقة المناسبة إلى الإشراف على تنظيف وتعقيم كل المكونات الغذائية وكل المواد التي يتم استعمالها في المطبخ والمطعم. يجب أن يكون هذا كله جاهزاً قبل بدء وصول الزبائن إلى المطعم، فحالما يصلون تبدأ مهمتنا الأساسية بتنفيذ الطلبات وإعداد الأطعمة التي يطلبونها.

أعمل على إعداد الطعام بكل طاقتي الإيجابية، وأفكر بالطعم الذي أحب أن يتذوقه الجميع ويستمتع به، وأسعى أن يكون كل شيء صحياً ومفيداً لمن يأكله، وأفكر دوماً بأطعمة جديدة ومكونات مبتكرة. يساعدني في عملي مجموعة من الطهاة ولكل منهم مسؤولية، فمنهم من يقطع الخضار ومنهم من يحضر اللحم، ومنهم من يساعد في بعض مراحل التنفيذ، ولكنني مسؤولة عن مكونات الطبخ وطرق الطبخ وتزيين الأطباق قبل تقديمها لتظهر بشكل أنيق ونظيف وكأنني أرسم لوحة فنية جذابة جاهزة للعرض.



لذيذة !

أشعر برائحة الثوم
والبصل تغلغل في جسدي وأحتاج لحمام
يوميّ، وكذلك لغسل كل ما أرتديه حتى إن كان
تحت المريلة، لكنني أنسى هذا التعب والإزعاج
عندما أسمع كلمات الشكر من الزبائن، كما أشعر
بالامتنان لكل من يتناول طعاماً من صنع يدي.







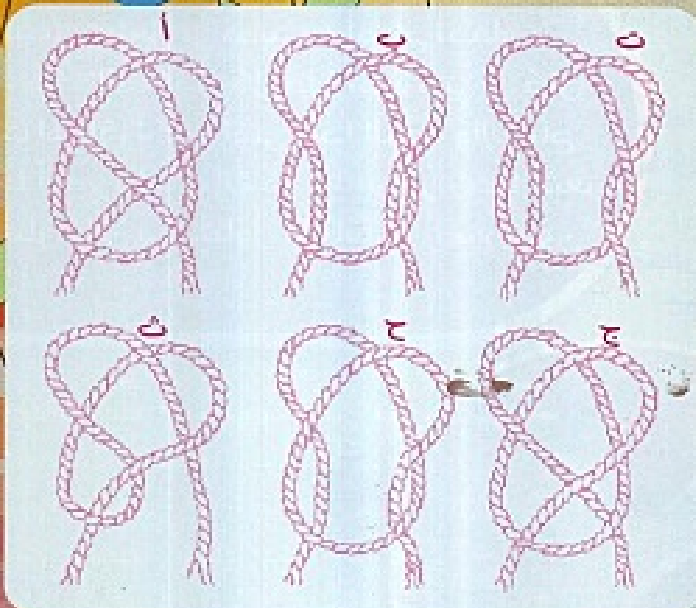
أسرار المهنة... لا تبوحوا بها لأحد

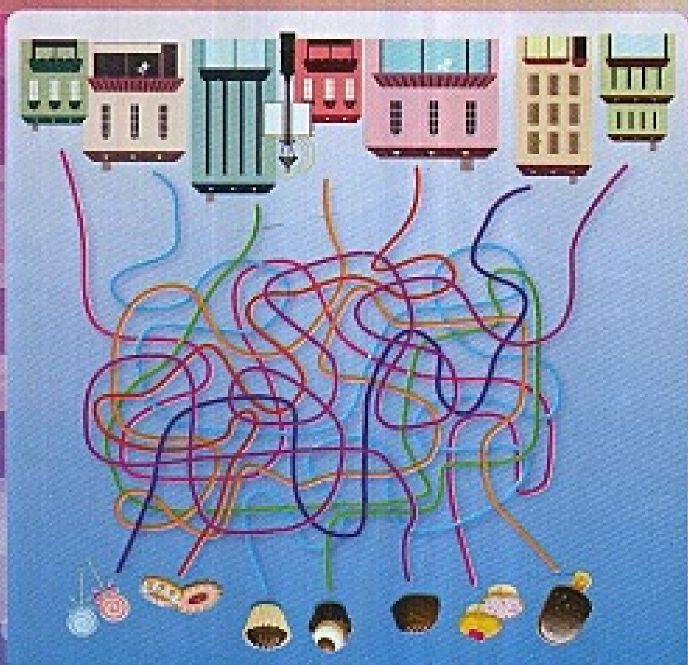
- نضطر في عملنا لاستعمال أدوات حادة وعلينا الانتباه جداً كي لا نؤذي أنفسنا وخصوصاً حين نعمل بسرعة كالآلات، لكن هذا يصبح أمراً عاديا مع التدريب.
- علينا الانتباه كثيراً لأماكن البهارات، ومن الأفضل أن يكون لكل شيء مكان ثابت، تخيلي لو وضعت السكر مكان الملح، أو لم تنتبهي لوضعك للسكر في الحساء بدلاً من الملح، فقد يتسبب هذا بضياع الوقت وإتلاف كمية من الطعام.
- من يتقن الطبخ تنمو لديه حاسة التذوق والقدرة على فصل الحواس، ويمكنه استكشاف الفرق بالأذواق بين البلاد والمجتمعات المختلفة، فتفضلوا وتذوقوا عندي أطيب المأكولات.

تسالي

أين العقدة؟

هل يمكنك معرفة الرسم الذي يشكل العقدة؟





الحلول

		هيفاء	ميساء	سحر
لون الفستان	زهر		×	
	أصفر	×		
	أحمر			×
ميزة الزميلة	تغني		×	
	تبكي			×
	تتحدث	×		

دمى نور

حزازير

الحزورة الأولى: الخوخ= ٩٠ الكرز= ١٥ الموز= ٤٥ التفاح= ٤٧

الحزورة الثانية: درهمان



الفروق التسعة

حفلة نهاية العام

أين العقدة؟ ث



حيل سحرية

رسوم: علي ملش

عود كبريت وشمعة

أشعلي شمعة، حتى يتفحم الفتيل، ثم أطفئيها بنفخة مفاجئة من فمك، وسيتلوى خيط من الدخان صاعداً فوق الشمعة، والآن أشعلي عوداً من الثقاب وضعيه داخل هذا الدخان فوق الشمعة، وما هي إلا ثوان حتى ينتقل اللهب إلى الأسفل مشعلاً الشمعة، وسبب هذا الاشتعال هو أن الغاز الصادر من الشمعة اشتعل بسبب اللهب الصادر من عود الثقاب.

ملاحظة: تأكدي من إبعاد الشمعة عن أي تيار هوائي، أو أي أثاث يمكن أن تؤذيه الشمعة ولهيبها.



هيدروجين

هل تملكين الحاسة السادسة؟

إعداد: زينة جوخدار
رسوم: لمى البيطار

هل لديك حدس معين تجاه شيء ما سيحدث؟
١ - نعم هذا يحدث معظم الأوقات
٢ - لقد حدث معي مرة أو مرتين
٣ - لا، لم يحدث معي شيء كهذا

هل يمكنك أن تتوقعي ردود فعل من حولك؟
١ - نعم!
٢ - هذا يعتمد على الموقف والحالة
٣ - ليس بالضرورة

هل أنت مبدعة بالفطرة، أو تشعرين بأنك مختلفة؟
١ - حسناً، هكذا يقول من حولي
٢ - أحياناً، نعم
٣ - أنا ما أنا عليه طوال الوقت

هل أنت عاطفية وسريعة التأثر؟
١ - نعم
٢ - أحياناً
٣ - لا، أنا عملية جداً

هل تتحقق أحلامك في الحقيقة؟
١ - نعم، هذا حقيقي إلى حد معين
٢ - لقد تحققت مرة
٣ - لا، أبداً

إذا كانت معظم إجاباتك من الخيار الأول فأنت من النوع الذي يتمتع بموهبة الحاسة السادسة:
فأحاسيسك الداخلية قوية جداً، لدرجة أنك تكونين مدركة لما يمكن أن يحدث حولك بالفعل، وهذا شيء نادر بالفعل وعواطفك حقيقية جداً، ولا يتمتع الكثيرون بهذه الموهبة، أنت مختلفة بالفعل!

إذا كانت معظم إجاباتك من الخيار الثاني فإحساسك قوي جداً ولكن لا يمكن أن نطلق عليها الحاسة السادسة:
والحاسة السادسة لديك تعمل في بعض الحالات والمواقف، وفي مواقف أخرى تبدو غير مجدية على الإطلاق، يمكن القول أنك شخص مدرك جداً لما حوله، يدرس الناس والمواقف من حوله جيداً، وبهذا يمكن القول بأنك مراقب جيد لما حولك، وهذا ما يساعدك على معرفة ما الذي يمكن أن يجري حولك، ليس دائماً بالطبع، ولكنها في أحيان كثيرة تعمل.

أما إذا كانت معظم إجاباتك من الخيار الثالث فأنت لا تملكين الحاسة السادسة لأنك شخص عملي:
في الواقع أنت تفضلين المكوث في جوك الخاص، ولاتفكرين بالناس وما يمكن أن تتوقعيه منهم، حتى لو سألك أحد عن شيء ما فأنت لا تجيبين على أساس واضح ومباشر، انت لا تملكين حساً غريزياً، فتوقعاتك في أفضل حالاتها تخصك أنت وما تفعلينه لأنك تعلمين ما تريدين، أنت بعيدة جداً عن ما يقال له الحاسة السادسة.

لقد أحس سامح وهو يضع الطلقات في مسدسه قبل ذهابه في رحلة صيد، بعدم رغبته بحشو مسدسه فيها، لماذا لا يدري! وعندما وصل مع صديقيه إلى مكان الصيد حدثت مشاجرة بينهما فأخذ أحدهما مسدس سامح وقام بإطلاقها على صديقه، وكاد قلب سامح أن يتوقف لولا أنه تذكر عندما تلك المسدس بأنه لم يقم بحشوه كعادته لسبب مجهول داخله جعله يشعر بالقشعريرة حينها.. ترى ما هذا الشعور الغريب الذي يعترينا أحياناً!!

في دراسة تجريبية، جلست إحداهن خلف شاشة الحاسوب، حيث قيل لها بأن عدة صور ستعرض أمامها، بعضها مريح وبعضها مخيف، ووصلت أقطاباً كهربائية بإصبعي يدها اليسرى لتقيس التغيرات الصغيرة لمقاومة بشرتها والتشنجات التي ستحدث فيها، وفي الإصبع الثالث وصلت أقطاباً لمراقبة تدفق الدم، وبالفعل ضغطت زر الفارة، وبدأت تتوالى الصور أمامها، مرة هادئة ومرة مخيفة بحيث تكررت هذه العملية ٤٠ مرة، وعندما حللت نتائج الاختبار كانت كالتالي:

لاحظت المرأة أنها خلال مشاهدتها للصور المزعجة كانت تشعر بتشنج في بشرتها وتدفق في دمها، أما بعد رؤيتها للمشاهد المريحة فنادراً ما شعرت بتغير في حالتها الجسدية، ولكن نتائج المختبر كانت مختلفة؛ ففي المختبر لاحظ العلماء أن الخط البياني لردة فعل جسمها كان يرتفع قبل ظهور الصورة المستفزة وقبل أن يختارها الحاسوب، ويبقى الخط منبسطاً قبل ظهور الصور العادية، وهذا يعني بأن جسمها كان يستجيب للصور قبل أن يضعها الحاسوب، وأن هذه الاستجابة لم تظهر إلا قبل ظهور الصور المزعجة وليس بعدها! وهذا حقيقي في حياتنا العامة، فالعديد من الناس يشعرون بالخطر قبل وقوعه، فهناك شيء داخلنا يجعلنا نشعر به حتى لو لم يفهم عقلنا الواعي الرسالة.



حمقمق

حلم كالحقيقة

سيناريو: وداد عياش - رسوم: ديالا زادة




أين الغداء يا امرأة؟
أي غداء؟؟ أكلت السمكة كلها وتسأل؟؟
أكلتها! متى؟
ما هذا؟! ألم تغسل يديك أيضاً؟
حقاً.. لقد أكلت ونمت ونسيت
هذه ألذ وأخف سمكة أكلتها.. أكلتها كلها ولا زلت جائعاً..

أنا أنمو

العناية بالشعر

إعداد: سلمى اللحام



تاج الفتاة أدبها وأخلاقها.. وكذلك شعرها!
فكيف تهتمين بشعرك ليبقى جميلاً وصحياً ؟
ينمو الشعر بمعدل (١.٥ ــ ٢) سم شهرياً، وعادة ما يكون نمو الشعر في الصيف أكثر منه في الشتاء.
كثيرة هي المشاكل التي تحصل للشعر : القشرة والدهون والجفاف والتساقط والتقصف، والأسباب كثيرة!

فما هي أسباب تساقط الشعر :

- طبيعة المياه وبالأخص المياه الكلسية والمالحة
- الظروف المناخية كالحرارة والرطوبة والتلوث البيئي
- الحالة النفسية كالإجهاد والتوتر والقلق
- اختلال في توازن الهرمونات
- نقص البروتينات والفيتامينات والمعادن

ما هي الأغذية المفيدة للشعر؟

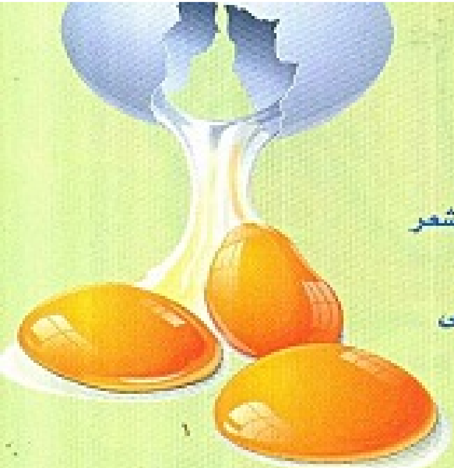
١ - **اللحوم الحمراء:** اللحوم الحمراء غنية بالحديد مما يجعل الشعر قوياً وسميكاً وصحياً ويخفف من تساقط الشعر.

٢ - **الحبوب الكاملة:** الحبوب الكاملة تحفز نمو شعر صحي وطويل مثل تناول الشوفان والشعير والحنطة.

٣ - **الأرز البني:** الأرز البني مصدر غني جداً بالزنك الذي يعتبر مهماً للغاية لنمو الشعر. فتناول الأرز البني بصورة منتظمة يوقف تساقط الشعر.

٤ - **الخضروات ذات اللون الأخضر الداكن:** مثل السبانخ والبروكلي: غنية جداً بالحديد والفوليت والبيتا كاروتين وفيتامين C فهي تحافظ على صحة بصيلات الشعرة وتزيد الدورة الدموية في فروة الرأس، فتمنع تساقط الشعر وتحفز نمو شعر صحي وسميك.

٥ - **البطاطا الحلوة:** تحتوي على فيتامين A الضروري لصحة وعمل جميع خلايا الجسم ومنها الشعر، فهو يحافظ على فروة الرأس ويمنع تشكل القشرة في الرأس.







البيض: غني بالمعادن والفيتامينات فهو يزيد من مستويات الحديد والبروتين في الجسم والشعر مما يحفز نمو الشعرة.

الجزر: يحوي على البيتا كاروتين وهو مضاد للأكسدة يقوم بتحفيز نمو الشعر، ويحافظ على صحة فروة الرأس مما يعطي الشعر مظهراً لامعاً.

البندورة: تساعد على منع تكسر الشعر وعلى منع تساقط الشعر أيضاً.

الفواكه: غنية بفيتامين C الضروري للحفاظ على صحة الشعر و نقص هذا الفيتامين من الجسم يسبب تكسر الشعر.

الشاي الأخضر: غني بمضادات الأكسدة التي تحفز نمو الشعر وتمنع تشكل القشرة في فروة الرأس.





هل هناك أغذية مضرة بصحة الشعر؟

هناك أربعة أنواع من الأغذية تضر الشعر وهي:

السكر: إن الأطعمة الغنية بالسكر تمتص البروتين الضروري لبناء الشعر الصحي والحيوي، فالسكر يقلل من مستوي فيتامين " E " الذي يحتاجه شعرك بشدة، لذا عليك أن تقللي من تناول السكر أو تستبدلي به مصادر السكر الطبيعية مثل الفاكهة والخضار.

الملح: إن الصوديوم الزائد يؤدي إلى تساقط الشعر وأذيته، ولتحافظي على صحة شعرك وجسمك عليك ألا تكثري من تناول الملح.

الدقيق الأبيض: إن الأطعمة النشوية قد تتسبب في تساقط الشعر وتجعله يبدو رقيقاً جداً وهشاً، فعليك الابتعاد عن تناولها بكثرة وذلك من أجل الحفاظ على شعرك جميلاً ومتميزاً.

المشروبات الغازية: إن الصودا الموجودة في المشروبات الغازية تحتوى على الكثير من السكر المصنع وغيرها من المحليات الصناعية والتي سوف تساهم بالتالى في جفاف شعرك وهشاشته وتدميره.



كيف تهتمين بشعرك؟

- اغسلي شعرك بمياه نظيفة ونقية وخالية من أي ترسبات أو أملاح كلسية
- لا تغسليه بالشامبو بشكل يومي وإنما مرتين إلى ثلاث مرات أسبوعياً.
- استخدمي فرشاة شعر مناسبة لتمشيط شعرك (حسب كثافة شعرك) وينصح أن تكون خشبية ذات رؤوس غير مدببة.
- قللي من استخدام مجفف الشعر (السيشوار) قدر المستطاع وقللي من استعمال المواد الكيميائية على الشعر.
- تناولي غذاء صحياً متوازناً غنياً بالعناصر الغذائية الأساسية وابتعدي عن الأغذية المضرة بالشعر (التي ذكرناها سابقاً)
- تجنبي السهر والإجهاد والتوتر والعصبية.
- لا تتبعي نظاماً وحمية غذائية قاسية لتخفيف الوزن بسرعة لأن ذلك يؤدي إلى نقص العناصر الغذائية الأساسية والضرورية لنمو الجسم والشعر فسوء التغذية يسبب سقوط الشعر.



رسائل وردود

قلة الغالية:

أحب اولا ان اعبر عن حبي لك واعجابي بطريقة معالجتك لمشاكل الصديقات وهذا يجعلني اهتم بهذا الباب كثيرا عندما اشترى المجلة وافتح هذا الباب فورا لأقراه.

واليوم لدي مشكلة واريد ان تساعديني في حلها: امي بافلة تهتم جدا بصديقتي نقى تهتم بها اهتماما عجيبا فتكلمها بلطف ورقة وتصنع لها اطيب الطعام عندما تزورنا ولا تدع مناسبة إلا وتقدم لها هدية. والحقيقة انني صرت اغار منها. وحاولت كثيرا معرفة السبب وراء هذه الهدايا وهذا الاهتمام ولكني لم افلح... وشعرت بشعور الخجل منه.. وهو الغيرة من صديقتي غيرة قاتلة. يبدو ان امي تحب صديقتي اكثر مني. كم اتمنى لو تهتم بي امي كما تهتم بها، وتقدم لي الهدايا كما تقدمها لها.. إنها غريبة عنا وانا ابنتها فمن يستحق اهتمامها وحبها. انا ام هي؟؟! ارجوك ساعديني اكاد اكره صديقتي نقى واتمنى الا اراها ابدا ونادمة لأني عرفت امي اليها..

صديقتي إيثار...

أنت تشعرين بالغيرة لأن والدتك تعامل صديقتك بطريقة خاصة وتعطيها الهدايا، وتظنين أن التفسير الوحيد لتصرفها هو أنها تحبها أكثر منك.

أولاً، أحب أن أطمئنك إلى أن شعورك هو شعور طبيعي فجميع الأبناء يرغبون بأن يكونوا المفضلين عند آبائهم وأمهاتهم. وكذلك فإن جميع الأهالي يفضلون أبناءهم عن جميع الأولاد والبنات في الدنيا. ولو كانت الهدايا هي الطريقة الوحيدة للتعبير عن الحب لكان الآباء والأمهات يمطرون أولادهم بها في الليل وفي النهار (أليس هذا رائعا؟؟؟؟)

تستعمل الهدية أحياناً للتعبير عن المشاعر، وعلى سبيل المثال، عندما تحضرين هدية لصديقتك بعد عودتك من السفر فأنت تعبرين عن محبتك لها واشتياقك إليها، وعندما تشترين هدية لشخص مريض فأنت تعبرين عن سعادتك لأنه تعافى وشفي من مرضه، وعندما يشتري لك أهلك هدية بمناسبة نجاحك فهم يعبرون عن فخرهم بك وإعجابهم بنجاحك، وعندما تشتري أمك هدية لصديقتك في الأعياد أو (دون مناسبة) فلا شك أن لديها سببًا يدعوها لذلك!

في جميع الأحوال، لا فائدة من لعب دور المحقق وتخمين السبب الذي يجعل والدتك تشتري لصديقتك الهدايا، ومن الأفضل أن تصارحيها بحقيقة شعورك. لا تخجلي من إخبارها بأنك بحاجة لاهتمامها وحبها وتأكدي أن والدتك لن تحب أي فتاة مثلما تحبك.

عزيزتي فلة:

احب الفن جدًا وصوتي جميل بشهادة الكثيرين، واملي وطموحي في هذه الحياة ان اصبح مغنية... ولكن والدي يعارضان فكرتي كليًا، ولكنه حلمي فارجوك، ساعديني كيف احققه!

صغيرتي غدير

ألم تسألي نفسك لماذا يعترض أبواك على مهنة كهذه..

لا أعترض على طموحك أبداً، ولكن علينا أن نفكر في طموحاتنا وما هي سلبياتها وإيجابياتها وما يترتب عليها من مخاطر..

نعم .. مخاطر

أنا لست ضد الفن بعمومه، ولكن الجو العام لما يمكن أن نسميه فنًا والذي ترينه في وسائل الإعلام، والذي يبهرك بأضوائه وجماله ليس إلا صورة وراءها ما وراءها من معصية لرب العالمين وخيانة لأنفسنا..

وهذا ما يخيف أبويك.. فمهنة كهذه لن تأتي عليك إلا بالوبال والمشاكل

ولا تظني أنك قادرة على الالتزام بأخلاقك وتربيتك النظيفة وسط جو كهذا..

إنه أمر محال.

ثم ما هي الفائدة التي ستجنينها من الغناء، هل هو المال أم الشهرة،

وكلاهما كانا وبالاً على أصحابهما مالم يلتزم صاحبهما التقوى وطاعة رب العالمين.

ثم لو كانت السعادة في مجال الفن كما تعتقدين لما انتحر الكثيرون ممن كانوا يملكون الجمال والشهرة والمال..

نصيحتي لك يا صديقتي أن تبتعدي عن مجال الغناء واحترافه،

وابحثي عن قدرات أخرى فيك يمكنك أن تنفعي فيها وتحققي طموحاً على مستوى إنساني.

أما بالنسبة للمسرح والغناء، فهما أبعد ما يكون عن الإنسانية..

بالتوفيق..



بدر ونور مع عجائب الدنيا

مدينة ماتشو بيتشو في البيرو (١)

سيناريو: هند العيتي - رسم وتلوين: منال الشعار

فازت العمة برحلة لثلاثة أشخاص إلى مدينة ماتشو بيتشو
في البيرو وها هم في مطار مدينة كوزكو قادمين من عاصمة البيرو ليما




لباس رياضي .. معطف .. دليل الفنادق .. محتويات الحقيبة توحي بأنه سائح مثلنا .. أغلب الظن أنه أخذ حقيبتك هو أيضًا بالخطأ لأنهما متماثلتان!
انظروا .. ما هذا!
بدر .. ما هذا!
ما هذا عمتي!
لا أدري .. ربما هو جهاز اتصالات متطور .. لا تقلقي حبيبتي!
لا .. لا .. أظن أن الأمر أخطر من ذلك!
سنعيد الأغراض إلى الحقيبة ولن نفتحها حتى نجد صاحبها!
انظروا ماذا وجدت .. وقعت من جيب البيجاما!
حامد الحمدان على الأغلب هذه البطاقة لصاحب الحقيبة!
الآن يمكننا العثور عليه!
كيف!
هنا أرقام الفنادق في كوزكو .. نتصل بها ونسأل إن كان عندهم حجز باسم حامد الحمدان!
وما يدريك! ربما لم يحجز في الفندق، وربما حجز في مدينة آغاس، محطتنا القادمة!
دليل الفنادق
هيا أسرعا .. علينا أن نصل محطة القطارات .. لنركب القطار إلى آغاس المحطة الأخيرة قبل الماتشو بيتشو
وحقيبتي؟!


لا تقلق حبيبي ساعوضك عن الحقيبة والأغراض التي كانت فيها!
ودفتر مذكراتي.. كيف ستعوضينني عنه!
وبعد قليل في محطة القطارات
لننسَ الحقيبة.. الآن بدأت الرحلة!
بعد وصول القطار إلى مدينة أغاس
سنسير بجانب نهر أوروبامبا طوال رحلتنا في الوادي المقدس
نور انظري النهر!
سنبيت اليوم في هذا النزل نترك حقائبنا هنا.. وننطلق في الصباح إلى ماتشو بيتشو
وأخيراً!
لماذا تنظر للحقيبة هكذا.. قالت عمتي لن نفتحها!
أعتقد أن الجهاز الغريب بندقية قنص متطورة.. عندما يكتشف صاحبها أننا كشفنا أمره ربما يتخلص منا!
يا لخيالك الواسع يا بدر! ولكن فعلاً ما هو هذا الجهاز؟!
حسناً يا أولاد.. عندما نعود إلى مطار كوزكو نضع الحقيبة في ركن الأمانات وربما وجدنا حقيبتنا هناك أيضاً.. ما رأيكما!
وفي اليوم التالي في السوق المجاور لمكان انطلاق الحافلات
نور.. انظري كيف يحيكون ملابسهم من صوف اللاما.. ويصبغونها بعصارات النباتات الطبيعية!
ما أجملها هل أستطيع أن أحصل على واحدة!
أسرعا ستفوتنا الحافلة!



في الحافلة والدليل السياحي يشرح للسياح
ستستغرق الرحلة تقريبا ٤٥ دقيقة .. علينا أن نصعد إلى ارتفاع ٢٣٤٠ متراً لنصل ماتشو بيتشو
ولماذا بنى الإنكا مدينتهم في هذا المكان المرتفع!
لأنه قريب من مظاهر الطبيعة التي يعبدونها، الشمس والجبال والأنهار ..
أرجوكم اهدؤوا لا تخافوا .. مجرد عطل في الإطارات
عطل في الإطارات يغدو مميتاً في هذا الطريق!
اطمئنوا .. اطمئنوا نصف ساعة وستصل حافلة ثانية لتنقلكم إلى الأعلى
عمتي .. ما هذا!!!!
لا تخافا .. لا تخافا
يا إلهي!!
ما هذا الذي أخاف بدر ونور .. وما حقيقة الجهاز الذي وجده بدر في الحقيبة وهل سيتمكنون من الوصول للقمة بسلام؟!

لمحات من القرآن

مَقام ومُقام

قال تعالى: { وَاتَّخِذُواْ مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى.. } البقرة ١٢٥

الفرق بين مَقام بفتح الميم ومُقام بضم الميم..

مَقام بفتح الميم اسم لمكان من قام.. أي مكان القيام

فمقام إبراهيم هو مكان قيامه عندما أمره الله برفع القواعد من البيت..

ومُقام بضم الميم اسم المكان من أقام.. أي من الإقامة

قوله تعالى: { يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ } الأحزاب ١٣

أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ...

أعطى الله تعالى سيدنا سليمان ملكاً لا ينبغي لأحد من بعده، وميزه عن خلقه،فيأتي الهدهد ليقول له: {أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ} النمل ٢٢

كيف يحيط الهدهد وهو طائر ضعيف محدود بما لم يحط به سليمان وهو الملك النبي الذي حكم الإنس والجن؟

لأن الله سبحانه وتعالى.. يكره الغرور من خلقه، ولذلك يأتي بآية تميز الأدنى عن الأعلى ليعلموا جميعاً أن كل قدراتهم ليست بذاتهم، وإنما هي من الله.

وها هو سيدنا موسى وهو الرسول والنبي، يتعلم من الخضر وهو العبد الصالح ما لم يكن يعلمه.

من خواطر الشعراوي رحمه الله..



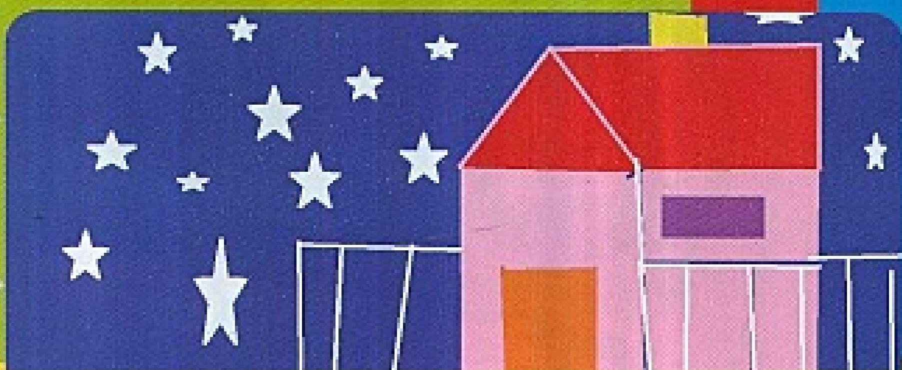
مساهمات القرّاء



حبيبة - ١٠ سنوات - مصر



ميار شحاتة - ١٥ سنة - مصر



ملاك - ١٠ سنوات - العراق



العدد (١٠٢)

قسيمة الاشتراك

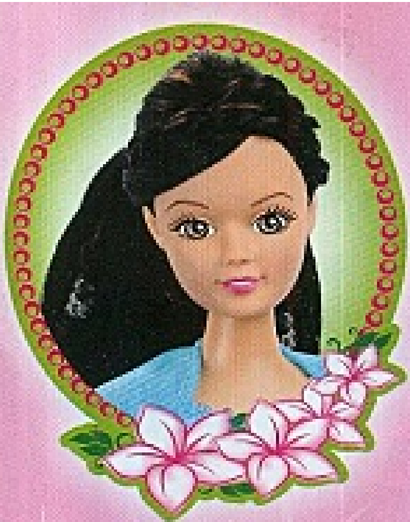
الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدداً تبلغ ١٥٦ ريالاً سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.



أصدقاء فلة



زهرة شفاء بو عيسى
٦ سنوات - الجزائر



تقى عيسى
٩ سنوات - سلطنة عمان



ريتال لؤي قاسم
٧ سنوات - الإمارات العربية



إكرام الحجاجي
٢٠ سنة - المغرب



بتول السيد حسن تقي
١٠ سنوات - البحرين



رهف حسن معتوق
٦ سنوات - السعودية



نورة معوش
٨ سنوات - الجزائر



قراب محمد
٤ سنوات - الجزائر



ابتسام حساني
٩ سنوات - الجزائر



إياد وإيلين إسماعيل محمد بن صالح
٤ - ٦ سنوات - السعودية



حبيبة علاء عبد السلام
١١ سنة - مصر



حلا الشهابي
٨ سنوات - فلسطين

نعلم أن لديك الكثير من المواهب، ربما كنت تتقنين الرسم أو كتابة الشعر، أو كتابة القصة، أرسلي لنا بمواهبك لننشرها في صفحة "مواهب" وتفوزي بهدية جميلة من فلة

هل تريدين الاشتراك بمجلتك الخاصة
(مجلة صديقات فلة)؟ أرسلي مشاركتك
(مقالة علمية أو أدبية – رسم – تسالي – معلومة تاريخية أشغال – طبخ .....) لننشرها في مجلتك التي ستصنعينها بنفسك.. لا ترددي أرسليها فوراً

هل هناك فكرة أو مشكلة تريدين أن نعرضها في مجلتك فلة.. أرسلي لنا بأفكارك... ربما تحبين أن تجديه في المجلة، وشاركينا مشاكلك لعلنا نستطيع حلها معاً..

أرسلي لنا اقتراحاتك حول أبواب المجلة، هل هناك ما تريدين إضافته أو تعديله، يسعدنا دائماً تواصلك معنا

العدد (١٠٢) قسيمة المراسلة

الاسم ....

السـن ....

العنوان ....

....

صورتي الجميلة

عنوان المجلة:

ص.ب: ٦١١٧٧ - جبل علي - المنطقة الحرة - دبي

الإمارات العربية المتحدة

E-mail: magazine@fulla.com

Jebel Ali, Free Zone - P.O.Box: 61177


fulla®
Hazelnut & Cocoa Spread
NewBoy© 2015. All Rights Reserved.
SWEETOON
نضيف المرح إلى الغذاء
/SweeToonPage
Rich
Smooth
Delicious

fun to learn
Arabic / English Bilingual Learning Aid

i-book
ELECTRONIC BOOK

NEW BOY

A day with HELLO KITTY

كتابٌ إلكتروني مع شاشة للمس يتم تفعيل
الكتاب بمجرد لمسة بسيطة لصفحاته
ناطق بالإنكليزية والعربية يقرأ الكلمات
والجمل ويطرح الأسئلة وينتظر الإجابة.









/FunToLearnPage